

# Les enchères de chelem en questions

par **MARC KERLERO**

Qui d'entre nous n'a jamais perdu un match à cause d'une donne de chelem mal négociée à l'enchère ? Par paires, ce sont des coups comme les autres, mais, par quatre, le poids des chelems est si disproportionné qu'il peut rapidement transformer le plus beau des carrosses en vulgaire citrouille ! Essayons d'apporter dans ce numéro de *L'As de Trèfle* et dans le suivant des réponses à quelques questions que vous vous posez peut-être.

## 4SA : Blackwood ou enchère naturelle ?

Voilà une source de pataquès à tous les niveaux ! Pour éviter définitivement toute discussion orageuse, je vous conseille d'appliquer les règles suivantes :

- 1) si un fit majeur a été clairement exprimé, 4SA est toujours Blackwood.  
Attention au terme « exprimé » : il faut que l'existence d'un fit au moins huitième soit connue de tous, adversaires compris :

S	O	N	E
1♣	-	1♥	-
3♥	-	4SA	-

pas d'ambiguïté sur le fit à Cœur : 4SA en Nord est un Blackwood

S	O	N	E
1♣	-	1♥	-
1♠	-	2♦*	-
3♥	-	4SA	-

\* 4<sup>e</sup> forcing

Sud a décrit 3 cartes à Cœur dans une main de zone 2 (15-17), donc de distribution irrégulière (type 4-3-1-5), mais la quatrième couleur de Nord n'ayant pas promis 5 Cœurs, le fit n'est pas exprimé, même s'il est peut-être déjà connu d'un Nord muni de 5 cartes à Cœur. Ce dernier doit donc faire attention : ici, 4SA chez lui est naturel.

- 2) s'il n'y a pas eu de fit majeur exprimé, 4SA est naturel, lorsque l'enchère :

a) se pratique avec un saut :

	S	O	N	E
♠ AV2			1♣	-
♥ RD542	1♥	-	1♠	-
♦ ARV	2♦*	-	3♣	-
♣ 96	4SA			

\* 4<sup>e</sup> forcing

Nord a de vrais Trèfles. Un chelem est possible, mais pas certain, et, avec trois arrêts à Carreau, il vaut mieux jouer à Sans-Atout qu'à l'atout Trèfle. Si Nord s'estime minimum, il devra passer sur 4SA ou éventuellement rectifier à 5♣.

b) « répond » à une enchère à Sans-Atout :

	S	O	N	E
♠ AV42			1♥	-
♥ R5	1♠	-	2♦	-
♦ ARV	3♣*	-	3SA	-
♣ DV52	4SA			

\* 4<sup>e</sup> forcing

Avec 19 points, on ne peut pas encore abandonner l'espoir de jouer un chelem, mais on ne peut pas non plus l'imposer. Là encore, l'ouvreur passera avec un jeu minimum.

c) en réponse à une recherche de fit mineur au palier de 4 :

	S	O	N	E
♠ V4	1SA	-	2♥	-
♥ RD102	2♠	-	3♦	-
♦ AV	3SA	-	4♦	-
♣ RV952	4SA			

En déclarant 4♦, Nord décrit un 5-5 de chelem, mais on n'est fitté nulle part et on possède des honneurs catastrophiques. Insister à Sans-Atout au niveau le plus bas est le seul moyen de freiner ses ardeurs. Pour agréer l'atout Carreau, il faudrait nommer un contrôle.

## Qui doit poser le Blackwood ?

C'est normalement le capitaine de la séquence, c'est-à-dire le joueur le mieux renseigné sur la force de l'autre.

	S	O	N	E
♠ ADV54	1♠	-	2♣	-
♥ A875	2♠	-	3♠	-
♦ 2	4♣			
♣ R52				

Vous avez de beaux atouts et tous les contrôles, mais ce n'est pas à vous de prendre la direction des opérations, du moins pour l'instant. Annoncez votre Roi de Trèfle et laissez Nord, qui n'a pas limité sa main, diriger la barque. Lui seul sait, par exemple, si un grand chelem est possible.

## Un Roi « blanc » est-il un contrôle ?

Oui, sans aucun doute, s'il est dans la main du futur déclarant. Rappelons que le terme « contrôle » signifie : « teneur qui empêche l'adversaire de réaliser les deux premières levées dans un contrat à la couleur ».

Oui aussi, s'il est dans la main du mort. En effet, on ne pourra perdre les deux premières levées que si plusieurs conditions défavorables sont réunies :

- 1) l'As est derrière le Roi,
- 2) l'adversaire entame de cette couleur,
- 3) le déclarant n'a pas la Dame (sachant que le Valet peut suffire dans le cas d'une entame sous la Dame).

En conclusion, le Roi représentera un contrôle bien plus d'une fois sur deux, ce qui est suffisant au niveau des enchères : si c'est

le seul problème sur la donne, le chelem gagnera plus d'une fois sur deux et doit être demandé.

*Remarque* : bien entendu, si l'adversaire situé derrière la main du Roi a nommé la couleur, le Roi ne peut plus être considéré comme un contrôle que s'il se trouve dans la main du déclarant.

### Dans quel ordre faut-il nommer les contrôles ?

Dans l'ordre **économique**, indépendamment de leur nature (honneur/courte) ou de leur rang (premier/second tour). Théoriquement, une couleur « sautée » n'est pas contrôlée :

	S	O	N	E
♠ AD954			1♦	-
♥ DV98	1♠	-	3♠	-
♦ A65	4♣			
♣ 2				

Si vous déclarez 4♦, Nord pensera que vous ne contrôlez pas les Trèfles et, si lui non plus ne les contrôle pas, **il n'annoncera pas son éventuel contrôle à Cœur**, mais reviendra à 4♠, pensant qu'il y a deux Trèfles à perdre à l'entame.

*Remarque 1* : il serait également possible ici d'employer le très utile « 3SA demande de contrôles » dont nous parlerons dans le prochain numéro de *L'As de Trèfle*.

*Remarque 2* : il existe quelques exceptions à ce principe de base. En particulier du fait que l'on ne nomme théoriquement pas les contrôles de courte au palier de 3.

	S	O	N	E
♠ 2	1♥	-	2♦	-
♥ A98432	2♥	-	3♥	-
♦ 75	4♣	-	4♦	-
♣ ARV5	4♠			

En principe, 4♣ dénie le contrôle des Piques (couleur dépassée). Le 4♠ qui vient ensuite ne s'explique logiquement qu'avec un contrôle d'honneur à Trèfle et une courte à Pique : Nord devrait maintenant avoir tous les éléments en main pour prendre une bonne décision. Remarquez bien que ce n'est nullement à Sud de poser le Blackwood, puisqu'il ignore à peu près tout du jeu de son partenaire, alors qu'il a bien décrit le sien.

### Doit-on annoncer les singletons dans une couleur du partenaire ?

En principe, **non**. Lorsque votre partenaire possède ADVxx, le Roi et le singleton chez vous n'ont pas du tout la même valeur !

	S	O	N	E
♠ AD954	1♠	-	2♣	-
♥ A1098	2♥	-	3♠	-
♦ A95	4♦			
♣ 2				

Tout est bon dans cette main... sauf le singleton à Trèfle ! Ce n'est donc sûrement pas une bonne idée de l'annoncer !

Bien entendu, là encore, la logique nous permet d'envisager des exceptions au principe de base :

	S	O	N	E
♠ AD94			1♠	-
♥ 742	2♣	-	2♦	-
♦ 5	3♠	-	4♣	-
♣ ADV85	4♦			

Avec le Roi de Trèfle connu chez l'ouvreur, on compte douze levées potentielles dès qu'il ne manque pas deux pièces... et si l'ouvreur contrôle les Cœurs : il faut donc lui laisser la place de nous l'indiquer. Vous remarquez au passage que, d'une part, Carreau n'est pas une couleur « de travail » de notre camp (contrairement à Trèfle) et que, d'autre part, ce « mensonge » vient du **capitaine** de la séquence et que ce dernier, seul maître à bord après Dieu (qui a d'autres chats à fouetter !), fait ce que bon lui semble !

### Peut-on répéter un As ou un Roi blanc dans sa propre couleur ?

En principe, **on évite** : si vous annoncez R432 et ARV1085 de la même façon, votre partenaire va avoir un peu de mal à visualiser combien de levées on peut espérer réaliser ! Néanmoins, tout est affaire de contexte :

	S	O	N	E
♠ AD94			1♠	-
♥ AV42	2♦	-	2♠	-
♦ R1085	3♠	-	4♣	-
♣ 2	4♥			

Quand vous répondez 2♦ suivi d'un fit forcing à Pique, votre partenaire est en droit d'espérer chez vous mieux que Roi-10 quatrièmes à Carreau. Vous ne devez donc pas confirmer la couleur et vous contenter de montrer votre contrôle à Cœur, puisque vous n'êtes pas assez fort, loin s'en faut, pour poser le Blackwood. Si votre partenaire se contente maintenant de 4♠, il sera sage d'en rester là.

	S	O	N	E
♠ A74	1♣	-	1♠	-
♥ DV42	1SA	-	3♠*	-
♦ R8	4♣			
♣ A874				

\* forcing, six cartes, espoir de chelem

En redemandant à 1SA, vous avez déjà mentionné une main régulière. Votre partenaire ne s'attend donc pas à ce que vous possédiez une belle longue à Trèfle. En revanche, vous pourriez détenir trois petites cartes et vous devez annoncer votre contrôle.

## DEUX ÉTAPES

Dans ce numéro de *L'As de Trèfle*, Marc Kerlero a traité principalement de l'enchère de 4SA (est-elle Blackwood ou non ?) et des enchères de contrôle. Par la suite, il examinera la signification éventuellement conventionnelle de l'enchère de 3SA, lorsqu'un fit majeur a été découvert.

Il reviendra sur le Blackwood (comment le traiter avec une chicane ? le Blackwood cinq as) et il abordera la notion de fit implicite, avant d'examiner en détail les enchères de « 4 à l'atout » et de « 5 à l'atout ».

# Enchères EXERCICES PRATIQUES.

1

Quelle main de Sud correspond le mieux à la séquence suivante ?

S	O	N	E
-	1♥	-	-
2♣	-	2♥	-
3♥	-	3♠	-
4♣	-	4♦	-
4♠	-	-	-

a) ♠ 2  
♥ R63  
♦ RV54  
♣ ADV105

b) ♠ A2  
♥ RD5  
♦ 963  
♣ ARD105

c) ♠ R3  
♥ R93  
♦ 854  
♣ ADV105

d) ♠ A85  
♥ RD5  
♦ R54  
♣ A963

## RÉPONSES

- La main qui correspond le mieux est la **main a**. Elle a de beaux Trèfles (4♣) et, sur 4♦, elle est trop belle pour que Sud se contente d'un retour décourageant à 4♥, mais pas assez forte pour qu'il pose le Blackwood. Il vaut mieux annoncer le contrôle à Pique et laisser l'ouvreur juger ses cartes.
- Avec la **main b**, il n'y a plus qu'à poser le Blackwood quand l'ouvreur montre son contrôle à Carreau. S'il répond 2 pièces, il sera raisonnable de déclarer le grand chelem.
- La **main c** a largement fait assez de bruit comme ça ! Un retour décourageant à 4♥ s'impose. S'il a le Roi de Trèfle, les As de Pique et de

Carreau plus de beaux atouts, l'ouvreur reparlera !

- Avec la **main d**, on n'aurait pas répété les Trèfles sur 3♠, mais annoncé le contrôle à Carreau.

## LE CONSEIL DE L'EXPERT

Ce n'est pas parce qu'on a tous les contrôles qu'on peut jouer un chelem. Dans les séquences relativement ambiguës en force, il faut savoir freiner (c) ou laisser l'initiative au partenaire (a) lorsque l'on aurait fait jusque-là les mêmes enchères avec des mains plus fortes (b).

2

Dans les séquences suivantes, 4SA est-il Blackwood ?

a)

S	O	N	E
1♥	-	2♣	-
2SA	-	3♥	-
3♠	-	4SA	-

b)

S	O	N	E
1♦	-	2♣	-
3♣	-	4SA	-

c)

S	O	N	E
2SA	-	3♣	-
3♥	-	4♣	-
4SA	-	-	-

d)

S	O	N	E
1♠	-	2♥	-
2♠	-	3♦	-
3♥	-	4SA	-

## RÉPONSES

a) **Oui**. L'enchère se pratique avec un saut, mais il y a eu un **fit majeur clairement exprimé** (3♥). Main possible en Nord :

♠ 5  
♥ RDV2  
♦ A8  
♣ RDV1082

avec laquelle le bon palier ne dépend que du nombre d'As de l'ouvreur.

b) **Non**. Un fit a bien été exprimé, mais il est mineur et l'enchère de 4SA se fait **avec un saut**. Il s'agit donc d'une enchère naturelle quantitative provenant d'une main très régulière avec de solides arrêts majeurs, l'ouvreur possédant très souvent un singleton. Main possible en Nord :

♠ RD10  
♥ ADV  
♦ 852  
♣ AV42

jeu trop fort pour se contenter de 3SA, mais pas assez pour imposer le chelem, et avec lequel on préfère jouer à Sans-Atout plutôt qu'à Trèfle.

c) **Non**. Le répondant a montré cinq cartes à Trèfle (plus quatre à Pique par inférence) et a **formellement dénié un fit à Cœur** (avec lequel il aurait employé l'enchère artificielle de 3♠). Pour agréer l'atout Trèfle, l'ouvreur devrait nommer un contrôle et son retour à Sans-Atout est destiné à montrer son désintéret pour les Trèfles. Main possible en Sud :

♠ RD2  
♥ ARV4  
♦ AD106  
♣ V8

d) **Non**. L'enchère de 3♥ n'est pas un fit, mais une **préférence** pratiquée le plus souvent avec un **honneur second**. Avec un vrai fit à Cœur, l'ouvreur aurait pu soutenir les Cœurs tout de suite (3♥, 4♥ ou les splinters à 4♣ et 4♦) ou, avec une main régulière de première zone, freiner d'abord à 2♠, mais soutenir ensuite à 4♥ pour affirmer un véritable fit troisième. Du coup, 4SA est ici une enchère à saut, alors qu'il n'y a pas certitude de fit majeur huitième et elle n'est donc pas un Blackwood. Main possible en Nord :

♠ 2  
♥ AR742  
♦ AD106  
♣ AD8

## LE CONSEIL DE L'EXPERT

Avant de poser le Blackwood, vérifiez bien que **votre partenaire aussi est au courant de l'existence d'un fit**. Si ce n'est pas le cas, débrouillez-vous pour le lui faire comprendre (soutien forcing ou enchère qui n'a pas d'autre signification logique que l'annonce d'un contrôle).

### 3

Dans les séquences suivantes, que promet l'enchère de 4♦ ?

	S	O	N	E
a	1♥ -	2♣ -		
	2♥ -	3♥ -		
	3♠ -	4♣ -		
	4♦			
b	1♥ 2♦ 3♦*			
	3♠ -	4♣ -		
	4♦			
c	1♣ -	1♦ -		
	1♥ -	1♠ -		
	2♠ -	3♠ -		
	4♦			
d			1♥ -	
	2♦ -	3♦ -		
	3♥ -	4♣ -		
	4♦			

\*3♦ : forcé de manche, fit au moins 4<sup>e</sup> (ne promet rien à Carreau).

Théoriquement, il doit laisser l'initiative du Blackwood à son partenaire. Main possible en Sud :

♠ AR2  
♥ RV742  
♦ R43  
♣ 84

Dans l'ignorance de la force exacte du partenaire, il faut se contenter de décrire la sienne le plus précisément possible.

**b) N'importe quel type de contrôle.** Certes, un éventuel Roi de Carreau serait mal placé par rapport à l'adversaire qui a nommé la couleur, mais, comme il serait situé dans la main du déclarant, il jouerait néanmoins son rôle de contrôle et doit être annoncé. Main possible en Sud :

♠ AR54  
♥ RD842  
♦ R3  
♣ 74

**c) As ou Roi de Carreau, pas de contrôle à Trèfle.** L'ouvreur ayant décrit les deux majeures quatrièmes, on ne s'attend pas à trouver chez lui une vraie couleur à Trèfle.

Dès lors, il serait en devoir de déclarer 4♣ avec un simple contrôle d'As ou de Roi. Par ailleurs, Carreau étant la couleur principale du capitaine, le moussaillon ne doit pas y annoncer un singleton. Main possible en Sud :

♠ D1052  
♥ AR54  
♦ R3  
♣ D94

**d) Une belle couleur à Carreau et un contrôle à Pique.** Les Carreaux ayant déjà été annoncés (et soutenus), Sud ne répéterait pas un As ou un Roi « blanc » dans la couleur. Par ailleurs, l'ouvreur ayant dénié un contrôle à Pique (couleur dépassée), continuer le dialogue sans ce dernier en Sud n'aurait pas de sens. Tous les contrôles étant présents, Sud ne se trouve pas assez fort pour poser le Blackwood et laisse une chance à un ouvrier minimum de donner maintenant un coup de frein à 4♥. Main possible en Sud :

♠ A2  
♥ R96  
♦ AD1096  
♣ D82

## RÉPONSES

**a) N'importe quel type de contrôle.** L'ouvreur est moussaillon de la séquence et, s'il possède un contrôle à Carreau, quel qu'il soit, il doit le montrer.

## LE CONSEIL DE L'EXPERT

Une enchère de contrôle n'a pas forcément la même signification, selon qu'elle se pratique dans la couleur du partenaire, de l'adversaire, de la sienne ou dans une couleur verte. Prenez garde à ne pas confondre les situations.

### 4

Quelle est votre enchère en Sud ?

	S	O	N	E
a	♠ RD42	2SA -	3♣ -	
	♥ AD3	3♠ -	4♦ -	
	♦ V7	?		
	♣ ARV2			
b	♠ RV9742	1♠ -	2♣ -	
	♥ 8	2♠ -	3♠ -	
	♦ AV10	?		
	♣ R72			
c	♠ R92		1♠ -	
	♥ A8	2♦ -	2♥ -	
	♦ A9752	3♠ -	4♣ -	
	♣ RV2	?		
d	♠ 109782	1♠ -	2♣ -	
	♥ AD2	2♦ -	3♠ -	
	♦ ARD2	4♦ -	4♥ -	
	♣ 2	?		

## RÉPONSES

**a) 4SA : naturel.** Votre partenaire annonce cinq cartes à Carreau et dénie un fit à Pique (avec lequel il aurait déclaré 4♥ conventionnel). La seule façon de montrer l'absence de fit est de revenir à Sans-Atout au palier le plus bas disponible. Pour agréer l'atout Carreau, il faudrait nommer un contrôle.

**b) 4♣ :** il n'y a que 12 points, mais ils sont magnifiques avec le sixième atout, un bon singleton, un As et, surtout, le Roi dans la couleur du partenaire qui brille de tous ses feux et qu'il n'est pas question de cacher.

**c) 4♥ :** prudence... les enchères de Nord sont assez ambiguës. Les Carreaux n'étant pas « répétables » (rappelez-vous qu'ils sont censés être contrôlés dans ce type de séquence), contentez-vous d'annoncer votre contrôle à Cœur. De la part du capitaine (vous), cette action montre qu'il y a quelque chose qui vous empêche de poser le Blackwood. C'est parfois une chicane ou un gros problème à l'atout, mais, le plus souvent, il s'agit simplement d'une force insuffisante. Si Nord estime ne pas avoir de réserves, il se contentera d'un retour à 4♠ et il faudra s'incliner.

**d) 5♣ :** Nord n'a pas posé le Blackwood, alors que toutes les couleurs sont contrôlées. La main semble néanmoins trop belle pour se contenter d'un retour à 4♠, mais les atouts sont trop faibles pour justifier un Blackwood. De plus, il est difficile d'évaluer le singleton à Trèfle (pas si mal si Nord a l'As cinquième blanc, très mauvais s'il a Roi-Dame ou Roi-Valet). **Le mieux est donc de l'annoncer** pour laisser Nord juger sa main. L'enchère de 4♦ ayant dénié un gros honneur à Trèfle, il ne devrait pas y avoir d'ambiguïté sur la signification de l'enchère.

## LE CONSEIL DE L'EXPERT

Lorsque vous avez une décision à prendre, posez-vous toujours la question suivante : « Dans le cadre de mes enchères à ce stade, est-ce que je possède mieux ou moins bien que ce que j'ai déjà promis ? »